

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»

ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована:
протокол заседания МС
№ 1 от 27.08.2021

Утверждена:
приказ № 115 от 31.08.2021.

Рабочая программа учебного предмета «Развитие слухового восприятия и техника речи»

Для обучающихся 2 класса (вариант 2.3)

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Зиятдинова Л.А.
Учитель

Екатеринбург 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Развитие слухового восприятия и техника речи (фронтальные занятия)" для 2 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ □ Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 2.2) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 2.2)
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 10 июля 2015 г. «Об утверждении СанПин 2.4.2.328615 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»

В учебном плане ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» на курс «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» (фронтальные занятия) отводится во втором классе 34 часа (1 час в неделю).

На специальных (коррекционных) фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» реализуются три направления работы:

- Формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);
- Развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.);
- Развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Общая характеристика предмета.

На фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» используются следующие неречевые звучания, связанные с окружающим человека звуковым фоном:

- бытовые шумы – шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь и др.;
- проявление физиологического и эмоционального состояний человека – смех, плач, чихание, кашель и др.;
- городские шумы – сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи (пожарная, скорая, полиция, свисток полицейского);

- шумы вокзала, метро, аэродрома и речного вокзала (гудки поезда, звук приближающегося транспорта, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.);
- голоса животных и птиц (домашних животных – лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др., домашних птиц – петуха, курицы, гусей и др., диких животных и птиц);
- шумы, связанные с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра, плеск реки и др.); □ шумы военной техники (стрельба из автомата, пулемета и др.).

На фронтальных занятиях ученики учатся различать и опознавать на слух разговор и пение, мужской и женский голос. Важно, чтобы обучение восприятию на слух бытовых шумов, проявлений физиологического и эмоционального состояний человека, городских шумов, сигналов транспорта, шума военной техники, голосов животных и птиц, шумов, связанных с явлениями природы не проводилось формально, всегда связывалось с расширением представлений детей об окружающей действительности.

Звуки окружающего мира дети хорошо воспринимают с помощью аудиозаписи. В процессе обучения используются специальные компьютерные программы.

Таким образом, у обучающихся формируются умения адекватно действовать в соответствии с этими звучаниями, навыки поведения, принятые в социуме.

Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи являются коллективными, поэтому их содержание должно быть доступно всем учащимся класса. При планировании и организации работы необходимо знать, какие звучания элементарных музыкальных инструментов (игрушек) ощущает каждый ученик класса (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) и на каком расстоянии, а также какие звучания окружающего мира (в аудиозаписи) и на каком расстоянии воспринимает каждый ученик (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).

В процессе обучения восприятию неречевых звучаний ученики сначала различают и опознают на слух резко противопоставленные звучания, а затем более близкие. При этом выбор звучаний постепенно расширяется (сначала при выборе из двух, затем – трех и т. п., в зависимости от возможностей обучающихся).

Важное значение придается развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи. Обучение проводится при пользовании детьми индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или аппаратуры, использующей радиоприемник или инфракрасное излучение. На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у детей формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях.

Таким образом, на специальных (коррекционных) фронтальных занятиях основной задачей является закрепление произносительных умений учеников, сформированных на индивидуальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное календарное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся.

Содержание работы фронтальных занятий над произношением «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» включает все разделы работы:

- развитие речевого дыхания, голоса;
- работа над звуками, их сочетаниями;
- работа над элементами ритмико-интонационной структурой речи, словами, фразами, текстами (преимущественно диалогами).

Особое внимание уделяется работе над ритмико-интонационной структурой речи обучающихся. На специальных фронтальных занятиях создаются условия, при которых дети могут научиться различать и опознавать на слух, при прослушивании звучаний элементарных музыкальных инструментов или игрушек, сначала определенные элементы динамических, темповых, ритмических и высотных соотношений звуков, характер звуковедения, а затем воспринимать на слух и воспроизводить (при использовании фонетической ритмики) соответствующие элементы речевой интонации (совместно со звучанием элементарных музыкальных инструментов и без них). Близость сенсорной основы различных по темпу, интенсивности, характеру звуковедения, высоте и других звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек) и элементов речевой интонации способствует тому, что развивающиеся у учеников возможности слухового восприятия неречевых звучаний оказывают положительное влияние на развитие у них умений более осознанно вслушиваться в элементы ритмико-интонационные структуры речи. Это, в свою очередь, важно для активизации овладения их воспроизведением обучающимися.

Речевой материал (слова, словосочетания, фразы, короткие диалоги, чистоговорки, рифмовки, короткие стихотворения, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки) отбирается с учетом знаковости и необходимости детям в общении на уроках и во внеурочное время, а также в соответствии с фонетической задачей занятия (речевой материал специально насыщен закрепляемыми в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи).

При планировании и проведении специальной работы над произношением учитывается важность соблюдения метода обучения произношению – аналитико-синтетического, концентрического, полисенсорного, необходимость смены видов речевой деятельности (от менее самостоятельных – подражание, чтение, к более самостоятельным – называние картинок, ответы на вопросы, самостоятельная речь и др.), а также видов работы, способствующих поддержанию интереса учеников на занятиях, повышения мотивации, овладения устной речью.

Важное значение придается развитию у учеников речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи: весь речевой материал, который дети учатся говорить, они воспринимают слухозрительно и на слух. В процессе обучения произношению на специальных (коррекционных) фронтальных занятиях широко используется фонетическая ритмика.

Специальные (коррекционные) фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи являются одной из организационных форм образовательно-коррекционной работы, поэтому к ним предъявляются требования, аналогичные другим дисциплинам, в том числе к работе по развитию речи, ее восприятия и воспроизведения.

Цель фронтальных занятий по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи – приобщение детей к звукам окружающего мира, развитие у них восприятия на слух неречевых звучаний, речевого материала, автоматизация произносительных навыков. Это имеет важное значение для расширения представлений детей об окружающей действительности, активизации устной коммуникации, что необходимо для более полноценной социальной адаптации, интеграции в обществе.

Задачи занятий:

- Развитие восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек) – барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб: выработка условной двигательной реакции на данные звучания; различение и опознавание на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте; определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;
- Развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: бытовых шумов; шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы и др.; различение и опознавание разговора и пения, мужского и женского голоса;
- Развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане

Согласно учебному плану фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи проводятся во втором классе по 1 часу в неделю.

Ценностные ориентиры содержания специального (коррекционного) предмета

Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи имеют важное значение для развития нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи глухих детей (при постоянном использовании индивидуальных слуховых аппаратов) в первоначальный период обучения. Формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия – умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.), способствует получению более полной информации об окружающей среде, ориентации и адекватному взаимодействию в социуме, что является необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

Целенаправленная работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи, проводимая на специальных (коррекционных) занятиях на основе преемственности с индивидуальными занятиями и работой по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороной в других организационных формах школьного обучения, имеет важное значение для активизации овладения устной речью обучающимися, что способствует их личностному развитию, получению полноценного образования в начальной школе и на последующих этапах обучения.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты (минимальный уровень)	Предметные результаты (достаточный уровень)
<ul style="list-style-type: none">- Уточнение и обогащение словаря;- Овладение умением воспринимать и узнавать звучание музыкальных инструментов;- Овладение умением распознавать речевые и неречевые звуки на слух;	<ul style="list-style-type: none">- Уточнение и обогащение словаря;- Овладение умением воспринимать и узнавать звучание музыкальных инструментов;- Овладение умением распознавать речевые и неречевые звуки на слух;- Овладение умением делать описание предметов окружающей среды.

Личностные результаты:

1. Гражданское воспитание;

- готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности и в различных социальных ситуациях;

- осознание правил и норм поведения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками (класс, школа, семья) и в общественных местах;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой деятельности.

2. Патриотическое воспитание;

- ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою страну.

3. Духовно-нравственное воспитание;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

4. Эстетическое воспитание;

- развитие и проявление этических чувств

(доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников);

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

5. Физическое воспитание,

- формирование культуры здоровья и Эмоционального благополучия;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

6. Трудовое воспитание;

- понимание значения и ценности трудовой деятельности человека;
- стремление к организованности и аккуратности, проявлению учебной дисциплины.

7. Экологическое воспитание.

- овладение социально- бытовыми умениями.

8. Ценности научного познания.

- принятие и освоение социальной роли ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Воспитательная составляющая

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Реализация учителем воспитательного потенциала занятия предполагает следующее: установление доверительных отношений между учителем и его учеником, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к информации на занятии, активизации их познавательной деятельности; побуждение учеников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями),

принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей

содержания коррекционного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения учебной проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

2. Содержание курса.

Содержание фронтального занятия по развитию слухового восприятия и технике речи включает:

- 1) восприятие и различение речевых и неречевых звучаний;
- 2) восприятие и различение музыки;
- 3) формирование фонетически внятной, выразительной устной речи обучающихся.

Восприятие и различение на слух речи. Восприятие на слух с помощью слуховых аппаратов и/или речевых процессоров (на оптимальном для обучающихся расстоянии) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз): - обиходно-разговорного характера, относящегося к организации учебной деятельности; простейшие приказания и поручения; вопросы; целевые установки. Работа с лексическим материалом по темам: «Школа», «Учебные вещи», «Игрушки», «Овощи», «Фрукты», «Осень», «Растения леса. Деревья».

Работая над ритмико-интонационной структурой речи учить: - определять темп и характер речи учителя (громко, тихо, быстро, медленно; - различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний. Определять и воспроизводить ритм слов. Определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность (односложные, двухсложные, трёхсложные слова). Определять начало и конец словосочетаний. Нотировать словосочетания и простые предложения с голоса учителя.

Восприятие и различение на слух неречевых звучаний. Воспринимать и различать на слух неречевые звучания /музыкальные игрушки, шумы

Восприятие и различение музыки. Восприятие и различение музыки, песен.

3. Тематическое планирование курса.

№	Название раздела (темы).	Деятельность обучающихся на уроке

1	Восприятие и различение на слух речи	1. Восприятие на слух с помощью слуховых аппаратов и/или речевых процессоров (на оптимальном для обучающихся расстоянии) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз): - обиходно-разговорного характера, относящегося к организации учебной деятельности типа: Как ты слышишь? Как зовут твою учительницу? Какой сейчас урок? Работая над различением речи на слух учить: различать имена и фамилии обучающихся; простейшие приказания и поручения; вопросы; целевые установки (будем слушать, будем говорить, будем играть и т.д.)
2	Работа над ритмико-интонационной структурой речи	- относящегося к изучению общеобразовательных предметов по теме: «Школа», «Учебные вещи», «Игрушки», «Овощи», «Фрукты», «Осень», «Растения леса. Деревья».
3	Восприятие и различение на слух неречевых звучаний	2. Ритмико-интонационный компонент речи. - определять темп и характер речи учителя (громко, тихо, быстро, медленно; - различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний типа: та, па, таТА, Па-па, таТАта, папаПА, Татата и т.д. - определять и воспроизводить ритм слов. - определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность (одно-сложные, двухсложные, трёхсложные слова) из выше перечисленных тем. - определять начало и конец словосочетаний. - нотировать словосочетания и простые предложения с голоса учителя.
4	Восприятие и различение музыки	3. Воспринимать и различать на слух неречевые звучания /музыкальные игрушки, шумы/: - определять источник звучания с помощью музыкальных игрушек: барабан – дудка - бубен, звучащие игрушки. - определять направление звука (спереди, сзади, справа, слева). - определять число звуковых сигналов и воспроизведения их количества на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т.д.). - воспроизводить силу звучания инструмента. - воспроизводить долготу и краткость звучания. - различать и воспроизводить слитное и прерывистое звучание. 4. Различать музыкальные ритмы (марш, вальс, польку), сопровождать их прослушивание движением.

4. Календарно – тематическое планирование учебного предмета

Дата	Тема	Виды деятельности обучающихся
03.09	Выработка навыка двигательной реакции на слышимый звук . О себе (имя).	Выработка двигательной реакции на голос, на звучание игрушки (барабан, бубен, свисток) Работать над ритмом слов, фраз по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания .
10.09	Различение неречевых звуков, резко противоположных по характеру звучания. О себе (фамилия).	Различение неречевых звуков при выборе из 2-х: Барабан- дудка Гармошка-бубен Металлофон-дудка. Имитация игры на инструментах. Игры на развитие слухового внимания.
17.09	Число звуковых сигналов. Количество слогов в слогосочетаниях.	Определять число звуковых сигналов в пределах четырёх, подаваемые барабаном, бубном, дудкой, голосом.(Показ цифр. Отхлопывание. Прыжки. Повторение на игрушке. Показ количества слогов на пальцах. Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата.
24.09	Степень громкости звука. Количество слогов в слогосочетаниях.	Различение степени громкости звука, подаваемого барабаном, бубном, дудкой, голосом (слоги ПА,па). Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата.
01.10	Различение длительности и кратности звучания. Количество слогов в слогосочетаниях.	Различение и воспроизведение на слух длительности и кратности звучания. Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата.

08.10	Различение длительности и кратности звучания. Количество слогов в слогосочетаниях.	Различение и воспроизведение на слух длительности и краткости звучания. Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата.
15.10	Слитное и прерывистое звучание. Ритмы слогосочетаний.	Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса. Ряд слогов типа: Папапа; па па па. Воспроизведение звучания на дудке. Голосом. Различение на слух и воспроизведение ритмов слогосочетаний типа: Тата, тата, татата, татата, татата
22.10	Слитное и прерывистое звучание. Ритмы слогосочетаний.	Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса. Ряд слогов типа:Папапа; па па па. Воспроизведение звучания на дудке. Голосом. Различение на слух и воспроизведение ритмов слогосочетаний типа: Тата, тата, татата, татата, татата Изображение ритма цветными квадратами
29.10	Выработка реакции на звучание музыки. Количество слогов в словах	Выработка реакции на звучание музыки при прослушивание магнитофонных записей. Поднятие руки Хлопки Помахивание руками в такт музыки Показ табличек Устное сообщение
12.11	Характер музыкального звучания. Количество слогов в словах.	Определение на слух быстрой и медленной музыки. Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа: ДОМ, ЛИСА, КОРОВА Отхлопывание ритма. Изображение ритма цветными квадратами. Называние картинок, игрушек. Подбор к ритмам слов с проставленным ударением

19.11	Работа над речевым дыханием. Количество слогов в словах.	<p>Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: глухой согласный взрывной плюс гласный.</p> <p>Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа: ДОМ, ЛИСА, КОРОВА</p> <p>Отхлопывание ритма.</p> <p>Изображение ритма цветными квадратами.</p> <p>Называние картинок, игрушек.</p> <p>Подбор к ритмам слов с проставленным ударением</p>
26.11	Работа над речевым дыханием. Количество слогов в словах.	<p>Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: глухой согласный взрывной плюс гласный.</p> <p>Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа: ДОМ, ЛИСА, КОРОВА</p> <p>Отхлопывание ритма.</p> <p>Изображение ритма цветными квадратами.</p> <p>Называние картинок, игрушек.</p> <p>Подбор к ритмам слов с проставленным ударением</p>
03.12	Работа над темпом. Количество слогов в словах.	<p>Произнесение на одном выдохе 6-8 слогов. ПАПАПАПАПА и слов типа: ПАПА, Тата.</p> <p>Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа: ДОМ, ЛИСА, КОРОВА.</p> <p>Отхлопывание ритма.</p> <p>Изображение ритма цветными квадратами.</p> <p>Называние картинок, игрушек.</p> <p>Подбор к ритмам слов с проставленным ударением</p>
10.12	Работа над темпом. Количество слогов в словах.	<p>Произнесение на одном выдохе 6-8 слогов. ПАПАПАПАПА и слов типа: ПАПА, Тата.</p> <p>Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа: ДОМ, ЛИСА, КОРОВА.</p> <p>Отхлопывание ритма.</p> <p>Изображение ритма цветными квадратами.</p>

		<p>Называние картинок, игрушек.</p> <p>Подбор к ритмам слов с проставленным ударением</p>
17.12	Направление источника звука. Работа над стихотворным текстом	<p>Определение направления источника звука, расположенного</p> <p>Спереди –сзади Справа – слева (при выборе из двух) на голое ухо, при исключении зрительного восприятия)</p> <p>Показ направление источника звука рукой.</p> <p>Игра «Кто стучал»</p> <p>Устное сообщение.</p> <p>Произношение стихотворного текста, нотированного учителем</p>
24.12	Направление источника звука. Работа над стихотворным текстом.	<p>Определение направления источника звука, расположенного</p> <p>Спереди –сзади Справа – слева (при выборе из двух) на голое ухо, при исключении зрительного восприятия)</p> <p>Показ направление источника звука рукой.</p> <p>Игра «Кто стучал»</p> <p>Устное сообщение.</p> <p>Произношение стихотворного текста, нотированного учителем.</p>
14.01	Неречевые звуки. Работа над стихотворным текстом	<p>Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию</p> <p>Барaban-бубен</p> <p>Дудка-гармошка.</p> <p>Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х. Произношение стихотворного текста, нотированного учителем.</p>
21.01	Неречевые звуки. Работа над стихотворным текстом	<p>Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию</p> <p>Барaban-бубен</p> <p>Дудка-гармошка.</p> <p>Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х. Произношение стихотворного текста, нотированного учителем.</p>
28.01	Неречевые звуки. Работа над темпом.	<p>Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию</p>

		<p>Барабан-бубен Дудка-гармошка. Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х. Произнесение на одном выдохе 2-3 слога. Отхлопывание ритма.</p>
04.02	Сила, длительность и количество звучаний. Работа над темпом.	<p>Определение количества звучаний в пределах пяти, подаваемых барабаном, дудкой, голосом, гармошкой, бубном. Повторение на игрушке. Показ количества звуковых сигналов на пальцах. Произнесение на одном выдохе 2-3 слога. Отхлопывание ритма.</p>
11.02	Сила, длительность и количество звучаний. Работа над темпом.	<p>Различение на слух степени громкости звука, подаваемого барабаном, дудкой, голосом, гармошкой, бубном. Произнесение на одном выдохе 2-3 слога. Отхлопывание ритма.</p>
18.02	Сила, длительность и количество звучаний. Работа над речевым дыханием.	<p>Слоги типа: ТАТАТАТАТА ТАТАТА ТАТАТА Различение на слух длительности и краткости звучания. Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: взрывной согласный плюс гласный.</p>
04.03	Слитное и прерывистое звучание. Работа над речевым дыханием.	<p>Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса. Ряд слогов типа: Папапа; па па па. Быстрое и медленное проговаривание слогов типа</p>
11.03	Музыкальные ритмы. Различение обобщающих слов.	<p>Различение на слух музыкальных ритмов: Марш ВальсПолька. Дирижирование Движение тела в такт музыки (элементы танца, маршировка) Показ табличек Устное сообщение.</p>
18.03	Музыкальные ритмы. Различение обобщающих слов.	<p>Различение на слух музыкальных ритмов: Марш Вальс Полька .</p>

		<p>Дирижирование</p> <p>Движение тела в такт музыки (элементы танца, маршировка)</p> <p>Показ табличек</p> <p>Устное сообщение.</p>
01.04	Музыкальные ритмы. Различение обобщающих слов.	<p>Различение на слух музыкальных ритмов:</p> <p>Марш Вальс Полька .</p> <p>Дирижирование</p> <p>Движение тела в такт музыки (элементы танца, маршировка)</p> <p>Показ табличек</p> <p>Устное сообщение.</p>
08.04	Различение музыки, речи, пения. Выполнение поручений с предлогами В, НА, ПОД.	<p>Различение на слух при прослушивании магнитофонной записи: музыка-разговор, музыка-пение, пение-разговор, музыка-пение-разговор. Выполнять поручения с предлогами.</p>
15.04	Различение музыки, речи, пения. Выполнение поручений с предлогами В, НА, ПОД.	<p>Различение на слух при прослушивании записи: музыка-разговор, музыка-пение, пение-разговор, музыка-пение-разговор. Игры на развитие слухового внимания. Выполнять поручения с предлогами. Показ табличек. Устное сообщение.</p> <p>Дидактическая игра.</p>
22.04	Различение голосов птиц. Выполнение поручений с предлогами В, НА, ПОД.	<p>Различение на слух при прослушивании записи пения птиц.</p> <p>Игры на развитие слухового внимания.</p> <p>Выполнять поручения с предлогами. Показ табличек</p> <p>Устное сообщение.</p> <p>Дидактическая игра.</p>
29.04	Различение голосов птиц .Определение количества слов в предложении.	<p>Различение на слух при прослушивании записи пения птиц.</p> <p>Показ табличек Устное сообщение. Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме.</p> <p>Отгадывать загадки по теме.</p>
06.05	Различение звуков окружающей среды. Определение количества слов в предложении.	<p>Различение на слух при прослушивании записи звуков окружающей среды (ветер, дождь, гром, капель). Показ табличек. Устное сообщение. Воспринимать на слух и</p>

		слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывать загадки по теме.
13.05	Различение звуков окружающей среды. Определение количества слов в предложении.	Различение на слух при прослушивании записи звуков окружающей среды (ветер, дождь, гром, капель). Игры на развитие слухового внимания. Показ табличек. Устное сообщение. Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывать загадки по теме.
20.05	Восприятие голосов домашних животных. Работа над текстом «Весна».	Различение на слух при прослушивании записи голосов домашних животных (собаки, кошки, коровы, козы, лошади) Игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывать загадки по теме.
27.05	Восприятие голосов домашних животных. Работа над текстом «Весна»	Различение на слух при прослушивании записи голосов домашних животных (собаки, кошки, коровы, козы, лошади). Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывать загадки по теме.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы курса

Печатные пособия	Изображения музыкальных инструментов
Видео-, аудиоматериалы	Звукозаписи звучаний музыкальных инструментов, голосов животных, бытовых шумов, неречевых звуков различного происхождения.
Цифровые образовательные ресурсы	
Оборудование	Интерактивная доска Карточки
ЭОР (презентации)	<ul style="list-style-type: none"> • «Перелётные птицы» • «Птицы» • «Перелётные и зимующие птицы» • «Весенние работы в поле» • «Пришла весна», «Труд людей зимой» • «Труд людей весной» (2) • «Осенние изменения в природе» • «Деревья. Цветы. Домашние животные. Дикие животные. Зимующие птицы. Перелётные птицы, Картинки и зиме» • «Зима в природе» • «Времена года. Лето» • «Времена года. Осень» • «Зимние забавы детей» • «Строение тела человека. Внутренние органы» • «Живые организмы» • «Природные зоны» • «Инструменты» • «Улица»